

## A la ligne Fresque poétique et graphique

- de l'image à l'écrit, de l'écrit dans l'image  
ou

comment (re)donner la parole aux mondes qui nous entourent.



CIE POMOA - ANNE MULPAS & CHARLES NEUBACH

## Présentation générale

Line break propose d'inscrire dans l'architecture contemporaine des fresques murales où se mêlent, s'entremêlent images et mots. Une double écriture s'enrichissant de rencontres avec un lieu et des personnes qui le côtoient. Lieu et publics peuvent être aussi large que varié (établissements scolaires, bibliothèques, collectivités, entreprises, usines...) afin que la création résonne et vibre dans l'espace public, forte d'une expérience commune.

Se faire scribe, en somme et interroger ce que c'est qu'écrire, dessiner mais également se déplacer, suivre son chemin de vie, glisser ses pas dans ceux qui nous précèdent en attendant que viennent ceux qui nous suivront. Ne dit-on pas communément « un destin tout tracé », « ligne de conduite », « c'est tout un poème », « le roman d'une vie » ?

## Contenus et recherches

Vingt mille ans avant notre ère à Lascaux et ailleurs, des hommes et des femmes tracent leurs émotions, leurs craintes, leurs rêves. Les nôtres. Dix-sept millénaires plus tard débute l'histoire de l'écriture. Signes et symboles évolueront, circuleront lentement jusqu'à ce qu'aujourd'hui nous ayons le sentiment parfois qu'écrire « va de soi ». Or, chaque fois que nous fixons la parole, la pensée, nous nous inscrivons dans un héritage fabuleux et nous l'augmentons.

C'est cette longue histoire que les deux artistes réinterrogent aujourd'hui en faisant dialoguer le perceptible et l'imperceptible dans l'espace urbain. Il s'agit bien de venir inscrire, quasi de cartographier leurs vibrations et réverbérations dans un ici et maintenant collectif.

### > Rendu pictural

Le travail pictural se fait *in-situ* (murs, façades) et prend en compte l'histoire du lieu, du quartier et l'esthétique architecturale > il s'agit donc d'une œuvre unique où la composition graphique et la couleur sont pensées et imaginées en fonction de l'espace qui les reçoit. Tissages de lignes, croisements de formes, superpositions ou contrastes de couleurs : l'image est à la fois terrain et première phase de l'écriture.

### > Démarche poétique

La poésie vient s'inscrire dans les lignes peintes, s'adapte à leurs rythmes, leurs ruptures. Elle s'attache à faire naître une parole commune et magique — comme autrefois déjà sur les murs des pyramides, des temples et des villes, nos ancêtres enserraient dans des mots, des cryptogrammes, des idéogrammes, une part de leur vie fugace, de leurs espérances et de leurs émotions. Le prosaïque et le rêve cheminent ensemble — souvenons-nous qu'à l'origine, l'écriture naquit d'une nécessité comptable !

## Application(s)

Le travail se développe en trois temps :

- 1 - accumulation de matériaux (témoignages, ateliers d'écriture, documents et archives)
- 2 – création d'un texte polyphonique
- 3 – composition graphique et typographique de la fresque

### > Avec qui/pour qui :

Du primaire à...

Rencontres tout public nourrissant les recherches quant à l'historique du lieu, les territoires intimes, les mots pour être ensemble, partager, laisser trace > entretiens collectifs ou individuels, ateliers d'écriture, médiations...

### > déclinaisons :

Des ateliers d'écriture ou de parole pourront être mise en place :

Ex.1 : Avec des classes (du primaire à l'université), les élèves seront sensibilisés à l'histoire de l'écriture, à la notion de cartographie, de territoires réels et imaginaires et amenés à questionner, expérimenter leurs pratiques personnelles au travers du fabuleux dialogue qui relie nos pensées, nos émotions à l'apprentissage technique.

Ex. 2 : Au sein d'une ville ou à plus petite échelle d'une entreprise, des ateliers poétiques et graphiques seront proposés afin que les participants (habitants, employés...) investissent de façon sensible une pratique qui semble banale tant elle est quotidienne et associer à une fonction utile. Penser, parler, écrire au jour le jour, dans le cadre du travail, c'est faire avec soi et les autres, donner et recevoir, conceptualiser et retranscrire nos gestes. En prenant le temps de composer des lexiques décalés, des lignes poétiques, l'œuvre finale deviendra à la fois un espace de contemplation et une invitation au voyage.

### > Où :

Un hall d'entrée, une cour de récréation, une façade, un espace de repos ou de rencontre... : intérieure ou extérieure, la fresque puisera son sens dans le lieu où elle vient se composer.

### > Quand :

Le calendrier s'établit avec les partenaires. Il peut aller d'un mois à trois mois — selon qu'il y a récoltes et/ou ateliers...

## A la ligne exemple de réalisation du projet

Ville de Reims, les dix mots de la langue française

CHAMPAGNÉ, VIGOUSSE, TAP-TAP, DRACHER, RISTRETTE, LUMEROTTE, POUDRERIE... Une bulle qui claque sur la langue, un œil qui pétille - le ciel qui claque des dents, la lumière qui s'enroule comme un chat sur elle-même, le vent qui gonfle les joues, soulève un tapis blanc...

Que voit-on dans un mot ?

Qu'y entend-on ?

Si leur signification les distingue, les mots sont ainsi fait qu'ils s'animent de nos imaginaires, de notre fabuleuse capacité/volonté à dire le monde – ce sont des corps animés de nos émotions, nos idées.

Ils remuent, tapent, claquent, glissent... ils se font effectivement bulles, ligne d'horizon, ondes lumineuses ou sonores que nous nous renvoyons les uns aux autres.

Dans le cadre des *Dix mots de la langue française*, une fresque a pris place dans les couloirs de la Mairie et une autre, définitive, dans la cour de récréation de l'école élémentaire du Général Carré, quartier Europe (Reims).

Deux classes de Primaire nous ont accompagnés dans l'aventure. Ces enfants en train d'apprendre à écrire, d'expérimenter la graphie de façon sensible, ont découvert que la poésie est en eux et ont joué avec l'énergie des mots, ressentis leurs couleurs, les paysages qui s'y dissimulent...



École élémentaire Général Carré- Reims –